

Le Moyen Âge

dans l'illustration contemporaine

du **3 JUILLET**

au **3 NOVEMBRE**
2010

EXPOSITION

Centre de l'illustration
MOULINS



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Moulins, juillet 2010

Des gargouilles insolites, des douves où se baignent des dragons, un jardin des simples, un chevalier parfait, une chasse au sanglier, des amours souveraines... Troubadours d'oc, troubadours d'oïl, jongleurs et copistes... Le Moyen Âge a de quoi séduire les imaginations, enfantines, adolescentes, adultes et l'intérêt de l'époque moderne pour ce passé, certes lointain mais qui nous paraît proche, comme par illusion, ne se dément guère.

Le terme de Moyen Âge, qui apparaît vers 1640 avec une valeur plutôt négative et définit la période historique s'étendant de la chute de l'empire romain (476 après J C) aux premiers frémissements de la Renaissance (1480) passe alors pour un âge d'obscurantisme et d'obscurité. C'est seulement à la toute fin du XVIII^e siècle et au XIX^e siècle, lorsque la France de Louis-Philippe et de Guizot part à la recherche de ses origines, que le Moyen Âge va retrouver une force d'attraction qui fera de lui un thème récurrent traité par les lettres et les arts. De l'ombre et de la poussière surgissent des figures, des genres, des symboles. Le style troubadour, le style gothique... L'adjectif *mediaeval* bien connu en Angleterre depuis 1827 s'acclimate peu à peu en France jusqu'à sa reconnaissance au tout début de la troisième République. On peut alors parler d'iconographie médiévale.

C'est, aujourd'hui, à cette représentation dans l'illustration contemporaine, que s'intéresse le Centre de l'illustration au fil des salles de cette nouvelle exposition, parce que se cristallisent aussi, dans ces images faites pour des livres illustrés, le sentiment d'un passé et, par extension, le sentiment de l'origine, donc de l'enfance.

Dans sa Leçon Inaugurale au Collège de France, le grand médiéviste Michel Zink, rappelle combien cette période a si étroitement partie liée avec l'enfance. Il cite ainsi les lignes de George Sand dans *Histoire de ma vie*, dans *Jeanne*, en 1845 ou *La Mare au Diable*, en 1846, qui gardait le souvenir mélancolique et tendre de la chanson « Nous n'irons plus au bois, Les lauriers sont coupés », accompagnée d'une simple flûte.

Et c'est toute cette fabrique du Moyen Âge à l'époque romantique qui a fait naître et fertilisé un imaginaire esthétique médiéval dont la résonance s'étend quasiment sans discontinuer jusqu'à nos jours. En témoignent peintures, sculptures, romans, pièces de théâtre, mélodies, opéras, et, bien sûr, l'illustration de récits, gestes ou contes reformulés à l'usage des enfants.

Le propos de cette exposition est donc double : montrer tout d'abord comment des illustrateurs et parfois auteurs (Claire Lhermey, Fabian Negrin, Eric Battut, Martin Jarrie, Yvan Pommaux et Judith Gueyfier), dans leur approche du Moyen Âge, se sont saisis de cet objet, chacun selon sa propre représentation de cet imaginaire, et ont pu évoquer tant la vie quotidienne de cette longue et riche période que l'art du manuscrit, la chanson de geste, le lai anonyme, la musique, l'amour courtois, les châteaux forts, la guerre, la féodalité, la mise en scène de la foi, les troubadours et ménestrels, la faune fantastique, le triomphe de l'esprit et de l'amour fou. Montrer aussi, ensuite, comment les expressions graphiques plurielles et le recours à différents médiums (aquarelle, acrylique, huile sur carton, crayon...) servent la construction de l'image, l'illustration du texte et l'exploration conjointe de son entre-deux poétique. De telle sorte que cette réappropriation de l'objet médiéval nous donne à voir et à lire indirectement sous forme réaliste ou fantaisiste quelques-unes des préoccupations de nos temps modernes.



Eric Battut, illustration pour *Bataille*, Autrement Jeunesse, 2000, collection Centre de l'illustration

HORAIRES

EN JUILLET ET AOÛT, le Centre est ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h. Ouvert de 13h à 18h les dimanches et jours fériés. Fermé les mardis.

DE SEPTEMBRE À JUIN,

Le Centre est ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h. Ouvert de 14h à 18h les dimanches et jours fériés. Fermé les mardis, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai.

TARIFS

	Entrée Centre de l'illustration	Entrée couplée avec la visite du musée Anne-de-Beaujeu
PLEIN TARIF	5€	8€
TARIF RÉDUIT (12-25 ans)	2,50€	4€
Moins de 12 ans	GRATUIT	GRATUIT
Carte d'abonnement	15€	25€