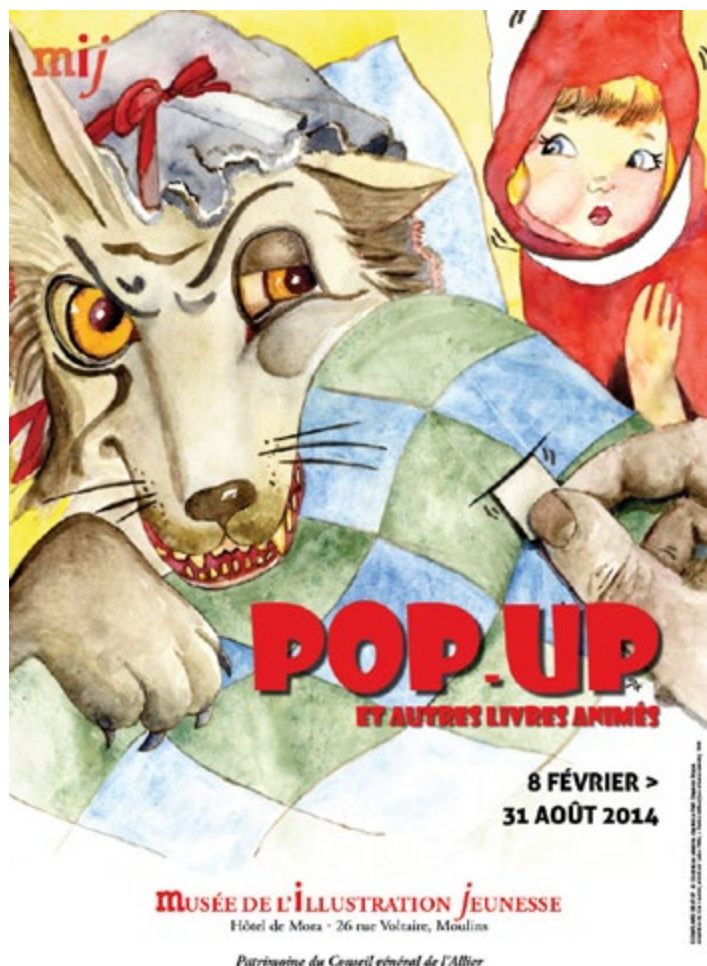


## Exposition Pop-up et autres livres animés

Du 8 février au 31 août 2014



### L'exposition

Le musée de l'illustration jeunesse, patrimoine du Conseil général de l'Allier, vous propose de découvrir l'étonnante histoire des livres animés, mécaniques, tri-dimensionnés ou en relief.

Depuis le livre « à système » (à tirettes, clapets, languettes...) jusqu'au pop-up aux ingénieuses compositions faites de feuilles pliées, cette exposition est une invitation à tourner les pages d'un monde aux multiples dimensions, d'où jaillissent l'audace, la couleur, la poésie.

Vous pourrez également admirer des ouvrages d'artistes (français, belges, tchèques...) qui, à la rigueur mathématique, à la précision géométrique, ajoutent l'esthétique des volumes et des approches graphiques audacieuses.

**Cette exposition rassemble un peu plus de 150 ouvrages, pièces rares prêtées par des bibliothèques publiques et des collectionneurs privés et livres d'artistes parfois uniques prêtés par les artistes eux-mêmes ou leur galeriste.**

Les contes traditionnels seront largement représentés, du Petit Chaperon rouge à Hansel et Gretel, les personnages de la littérature jeunesse illustrée ne manqueront pas, de Babar à Tintin en passant par Mickey ou d'autres héros des studios Disney. Avec les ouvrages plus didactiques, c'est aussi l'évolution par les éditeurs des apprentissages de l'enfant dont il sera question.

Un parcours ludique et pédagogique permet la découverte et la pratique, pour les plus jeunes comme pour leurs parents, de nombreuses techniques du livre animé.

### Évolution du livre animé

Dès la fin du Moyen Âge, des livres savants, qui traitent d'astronomie, de médecine... permettent, avec des disques de papier mobiles, des volets, des rabats... de découvrir une image dissimulée sous une autre, de faire s'animer des éléments.

L'animation des pages sert alors d'accompagnement à la compréhension des contenus.

C'est au 18<sup>e</sup> siècle que sont créés les premiers livres animés destinés tout particulièrement aux enfants. Les premières « Arlequinades », ainsi nommées parce qu'on y retrouve les aventures du célèbre valet habillé de losanges de toutes couleurs, voient le jour en Angleterre.

Mais l'âge d'or du livre à système pour enfants est certainement le 19<sup>e</sup> siècle, pour des raisons techniques (industrialisation de l'imprimerie, recours à la chromolithographie) mais aussi sociales (reconnaissance d'un nouveau statut pour l'enfant lecteur), dans une société où se distraire et s'instruire ne sont plus antinomiques. Les éditeurs se spécialisent et les créations se diversifient. Après les volets, les rabats, viendront les panoramas, les livres-tunnels, livres avec musique...)

*Le Livre-joujou*, de Jean-Pierre Brès, et qui contient treize figures mobiles à tirettes, dont la page de titre, paraît en France en 1831. Il s'agit du premier livre animé par tirettes jamais publié et considéré comme « le premier livre interactif ».

Des productions grand public, très innovantes, apparaissent ensuite dans les années 1930 en Angleterre, avec la série *Bookano Stories* et l'ingénieur papier Théodore Brown, et aux Etats-Unis. C'est à Harold Lentz, au même moment, que l'on doit la création du terme « pop-up » qui désigne des animations en volume visibles à l'ouverture d'un livre. Le terme, déposé, évoque un jaillissement surprenant. Disney fait alors paraître ses premiers pop-up.

Après la deuxième Guerre Mondiale, la production de livres animés s'étend plus largement en Europe et des artistes s'y intéressent désormais, comme le designer italien Bruno Munari.

L'architecte tchèque Vojtech Kubasta, par ses livres au graphisme joyeux, aux couleurs vives, marquera à son tour l'histoire du livre animé pour enfants.

C'est dans les années 1960 que le livre animé retrouve un statut particulier. Des artistes contemporains comme David Carter, Robert Sabuda ou Jan Pienkowski, avec son indémodable bestseller *La Maison hantée*, font paraître des ouvrages innovants.

Le livre animé et le pop-up connaissent aujourd'hui un réel engouement et leurs créateurs rencontrent un succès international, à l'image de Marion Bataille à Philippe UG, de Kveta Pacovska à Katsumi Komagata qui partagent tous deux le souci constant d'initier les enfants à l'art.

Peu à peu, l'animation s'est subtilement étendue aux livres d'artistes, pièces uniques remarquables, de Dominique Descamps à Isabelle Faivre, de Jean-Charles Trebbi à Françoise Vandewouwer.

## Musée de l'illustration jeunesse Enrichir le grenier à images de l'enfance



photo J. Mondière

Le mij est installé dans un prestigieux hôtel particulier édifié vers 1750, l'Hôtel de Mora, en plein cœur historique de la ville de Moulins, préfecture de l'Allier, en Région Auvergne.

Sous l'appellation de Centre de l'illustration, le Conseil général de l'Allier a ouvert ses portes au public en 2005, avec pour première mission de constituer une collection d'œuvres graphiques réalisées pour illustrer des ouvrages destinés à la jeunesse. La deuxième mission de cet établissement est de promouvoir cet art appliqué pour le rendre accessible au plus grand nombre.

Dirigé par une conservatrice et animé par une équipe de professionnels au service de l'accueil du public, le mij est un équipement jeune, déjà doté d'une solide expérience, reconnu des institutions de référence et riche de nouveaux projets (festival, résidence d'artistes, formation) qui à leur tour, viennent enrichir le grenier à images de l'enfance.

Au rez-de-chaussée de l'Hôtel de Mora, un parcours permanent a été inauguré en avril 2011. Il permet au visiteur de s'initier à l'histoire de l'illustration, à ses techniques et à celles de la reproduction des images. Au travers des espaces ludiques, le public est invité à découvrir les illustrations mises en voix dans la boîte à histoires. Le temps d'une visite, il devient apprenti illustrateur dans l'atelier, sur la table à dessins ou bien encore sur des ordinateurs à écrans tactiles.

En janvier 2012, le Centre de l'illustration devenait musée de l'illustration jeunesse. **À l'instar des musées étrangers dédiés à cet art (Japon, États-Unis), c'est un lieu vivant, à forte identité visuelle, animé par des ateliers réguliers, des Master Class, des lectures et échanges sur le graphisme et l'illustration contemporaine.**

Quant au centre de documentation qui conserve des ouvrages autour de l'illustration, des artistes et des éditeurs, il est ouvert à tous sur rendez-vous.

## Venir au Musée de l'illustration jeunesse

Musée de l'illustration jeunesse  
26 rue Voltaire, BP 1669  
03016 MOULINS CEDEX

T (33) 04 70 35 72 58 / F (33) 04 70 35 72 80  
[www.mij.allier.fr](http://www.mij.allier.fr) / [mij@cg03.fr](mailto:mij@cg03.fr)  
**Patrimoine du Conseil général de l'Allier**

Plein tarif 5 € / Tarif réduit 3 €  
Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans  
Ouvert toute l'année.

**De Paris, accès direct par train en 2h30.**

## Contacts presse

Cyrille Darrigade – C&D Associés  
Tél. 06.20.17.40.41  
[cyrille.darrigade@gmail.com](mailto:cyrille.darrigade@gmail.com)

Delphine Charret – mij Moulins  
Tél. 04 70 20 83 11  
[charret.d@cg03.fr](mailto:charret.d@cg03.fr)

Sur simple demande, recevez  
le dossier de presse complet du mij

**[www.mij.allier.fr](http://www.mij.allier.fr)**

