

## Exposition

### Benjamin Rabier - *Il n'y a pas QUE la vache qui rit !*

Du 11 octobre 2014 au 31 août 2015



#### L'exposition

Mais qui se cache derrière la Vache qui rit ou le sel la Baleine ? C'est Benjamin Rabier, un illustrateur passé à la postérité pour avoir su faire sourire les animaux. Créateur de Gédéon le canard, Sidonie la vache ou Aglaé la chèvre, Rabier est un artiste aux multiples facettes.

Cette exposition est un hommage du musée de l'illustration jeunesse à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. De nombreux dessins originaux, des objets publicitaires, des jouets, des affiches... sont réunis pour cette exposition foisonnante. Le musée et la médiathèque de la Roche-sur-Yon, en Vendée (la ville de naissance de l'artiste), se sont associés à cet événement par le prêt d'un grand nombre d'œuvres.

#### Mais qui est donc Benjamin Rabier ?

Benjamin Rabier voit le jour à la Roche-sur-Yon le 30 décembre 1864, d'une mère vendéenne, fille d'aubergistes et d'un père berrichon, menuisier. Sa famille emménage à Paris alors qu'il a cinq ans. Brillant dans ses études, le jeune Benjamin multiplie les récompenses. Il décroche en 1880 le prix de dessin de la Ville de Paris, qui s'accompagne d'une bourse pour poursuivre ses études à l'école Jean-Baptiste-Say. Lorsque son père tombe malade et devient incapable d'exercer son métier, Benjamin doit interrompre ses études pour travailler. Il conservera sa vie durant l'envie de parfaire son éducation. Lecteur assidu, il accumulera les atlas, dictionnaires, livres d'histoire...

En 1885, il rejoint Arras pour effectuer son service militaire. Ses talents seront alors reconnus par sa hiérarchie qui le charge de décorer la salle d'honneur de la caserne puis celle de la Tour-Maubourg, à Paris.

De retour à la capitale, il est lauréat en 1890 d'un concours administratif qui lui ouvre les portes du service des perceptions municipales et lui assure une sécurité matérielle. Très vite il demande à être muté aux Halles de Paris afin de pouvoir disposer de temps en journée pour dessiner.

Durant plus de vingt ans, Benjamin Rabier va mener une double vie, fonctionnaire modèle la nuit et illustrateur le jour avec un succès croissant qui lui permettra, à partir de 1910, de se consacrer entièrement à l'illustration.

#### Un pionnier touche-à-tout

La fin du 19<sup>e</sup> siècle connaît un développement sans précédent de la presse adulte et voit émerger la presse jeunesse, favorisé par les progrès techniques de l'imprimerie et la naissance de la photogravure. Près de 4 000 journaux (dont de nombreux illustrés) voient le jour avec un lectorat qui s'étend, favorisé par une baisse des prix ainsi que par les progrès de l'instruction publique. Rabier profite pleinement de cette explosion en devenant l'un des illustrateurs favoris des éditeurs. Il collabore à de nombreux journaux : *La Chronique amusante*, *le Gil Blas illustré* puis *Le Rire* et *Le Pèle-Mèle* aux côtés d'autres grands noms de l'illustration (Caran d'Ache, Willette, Poulbot...). Pour la jeunesse, il travaille dès les années 1897 pour la maison d'édition Pellerin, spécialisée dans l'imagerie d'Épinal et pour Fayard qui crée *La Jeunesse illustrée*, puis *Les Belles Images*, deux illustrés grand format. Son recours aux animaux à qui il parvient à donner des expressions humaines lui vaut un succès qui ne se démentira pas tout au long de sa carrière.

À partir des années 1920, il délaisse la presse au profit des albums jeunesse, créant les illustrations mais aussi les histoires de plus de deux cents albums. Parmi ses personnages phares, Gédéon le canard et Briffaut, chien de basse-cour, mais aussi Tintin-Lutin et Onésime, qui inspireront le célèbre personnage d'Hergé...

Décrié par son entourage comme un homme casanier, maniaque et conformiste, il est aussi un visionnaire, audacieux et fantaisiste. À une époque où les passerelles sont encore rares entre les différents domaines de l'illustration, Benjamin Rabier, taxé de touche-à-tout, s'illustre à la fois dans la presse, l'album, la publicité, les produits dérivés, le dessin animé aux côtés d'Emile Cohl... L'édition jeunesse et l'industrie du jouet se sont régalées de son bestiaire, comme les créateurs de meubles pour enfants ou les faïenciers de Sarreguemines.

Il innove par un style clair et simple qui lui vaudra l'admiration d'Hergé. Son génie du rythme et de la narration ancrent son œuvre dans la modernité tout en lui conférant un naturel qui séduit toujours.

## Musée de l'illustration jeunesse



photo J. Mondière

Le mij est installé dans un prestigieux hôtel particulier édifié vers 1750, l'Hôtel de Mora, en plein cœur historique de la ville de Moulins, préfecture de l'Allier, en Région Auvergne.

Le Conseil général de l'Allier a ouvert ses portes au public en 2005, avec pour première mission de constituer une collection d'œuvres graphiques réalisées pour illustrer des ouvrages destinés à la jeunesse. La deuxième mission de cet établissement est de promouvoir cet art appliqué pour le rendre accessible au plus grand nombre.

Au rez-de-chaussée de l'Hôtel de Mora, un parcours permanent permet aux visiteurs de s'initier à l'histoire de l'illustration, à ses techniques et à celles de la reproduction des images. Unique musée en France entièrement dédié à l'illustration jeunesse, le mij propose une riche programmation : ateliers, stages, Master-Class, lectures... Le musée est également un lieu de résidences artistiques et organise chaque année un grand prix de l'illustration.

## Venir au musée de l'illustration jeunesse

Musée de l'illustration jeunesse  
26 rue Voltaire, BP 1669  
03016 MOULINS CEDEX

T (33) 04 70 35 72 58 / F (33) 04 70 35 72 80  
[www.mij.allier.fr](http://www.mij.allier.fr) / [mij@cg03.fr](mailto:mij@cg03.fr)  
*Patrimoine du Conseil général de l'Allier*

Plein tarif 5 € / Tarif réduit 3 €  
Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

### Ouvert toute l'année

De septembre à juin :

Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Dimanches et jours fériés de 14h à 18h

Juillet & août :

Du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

Dimanches et jours fériés de 14h à 18h30

Fermé les 25/12, 01/01 et 01/05

**De Paris, accès direct par train en 2h30**

## Contacts presse

Cyrille Darrigade – C&D Associés  
Tél. 06.20.17.40.41  
[cyrille.darrigade@gmail.com](mailto:cyrille.darrigade@gmail.com)

Delphine Desmard – mij Moulins  
Tél. 04 70 20 83 11  
[desmard.d@cg03.fr](mailto:desmard.d@cg03.fr)

Sur simple demande, recevez  
le dossier de presse complet du mij

**[www.mij.allier.fr](http://www.mij.allier.fr)**

