

# Carll Cneut

## Exubérances & Beauté

8 juillet 2017  
7 janvier 2018

Le Musée de l'illustration jeunesse consacre sa prochaine exposition temporaire à l'artiste Carll Cneut.

Né en 1969 à Roulers et ayant grandi à Wervicq à la frontière belgo-française, ce jeune gantois d'adoption dessine depuis son plus jeune âge et étonne autant qu'il captive. Il y a dans son art quelque chose de classique, mêlé d'héritages (Jérôme Bosch, James Ensor...), d'influences consenties (Gustave Van de Woestijne, Adrian Chenie, Edgard Tytgat, Michael Borremans...), et étonnamment troublé par les chatoiements, l'exubérance, une douce nostalgie, quelque chose qui confine à la mélancolie et nous retient par le cœur.

Cet enfant de Flandre, déjà mis à l'honneur lors d'une rétrospective conséquente à l'abbaye Saint-Pierre de Gand, s'installe à Moulins, le temps d'une exposition.

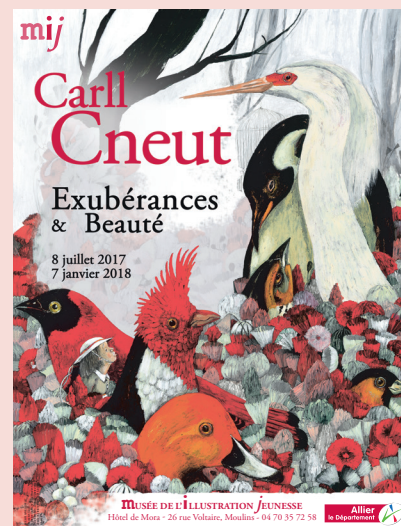
Ses illustrations sont un étourdissement, avec ses patines, ses acryliques lumineuses, ses effets craquelés, sa façon de gratter la couleur pour lui donner une histoire, une densité. Ses personnages passe-murailles aux tenues bigarrées, certains motifs récurrents, ses animaux anthropomorphisés, aux costumes consciencieusement ouvragés, illustrent la singularité de cet artiste aux indéniables talents de costumier.

Fonds patinés, matière, couleurs, cadrages hors pages, **exubérances et beauté** sont au rendez-vous de cette exposition, et le propos de l'artiste est un défi : évoquer la difficulté de grandir, la différence, la solitude, les joies...

Carll Cneut travaille essentiellement au crayon et à l'acrylique, avec de l'huile d'olive parfois, et avec beaucoup de matière. Un travail par couches successives et de plus en plus claires, probablement inspiré de la technique de la peinture à l'huile, qui existait déjà dans en Flandre au xv<sup>e</sup> siècle.

À la grande surprise des visiteurs dans cette exposition consacrée à un illustrateur jeunesse, ses images sont, pour la plupart, incroyablement encadrées : styles maniéristes, avec de grandes moulures dorées, cadres modernes avec de minces bords noirs, cadres complices, qui semblent participer à la composition du tableau et qui sanctuarisent l'œuvre, cadres dispositifs qui assignent l'œuvre.

Tout se joue ici entre l'œuvre et celui qui la regarde !



Le catalogue de l'exposition  
est disponible à  
la boutique du musée

### Contact presse

Delphine Desmard - mij Moulins  
desmard.d@allier.fr  
Tél. 04 70 35 72 58

*Sur simple demande, recevez les  
visuels haute définition*

Musée de l'illustration jeunesse  
26 rue Voltaire  
03000 MOULINS

OUVERT TOUTE L'ANNÉE  
[www.mij.allier.fr](http://www.mij.allier.fr)